

AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL
DES CULTURES
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >
16 AOÛT 2013

INFOS PRATIQUES

Jeudi 1er août / concert / 22h /
square du maquis de Saffré

22

Trio FEW

Garcia-Fons, Edouard, Winsberg

*jazz
vagabond*

Le chemin est long de l'Inde du Sud à la Catalogne et la Provence. Le long de cette route des Gitans, il y a Louis Winsberg, guitariste du légendaire groupe de jazz-rock Sixun baigné tout petit dans la culture gitane et Renaud Garcia-Fons, contrebassiste connu pour son immense virtuosité, son sens mélodique méditerranéen et un son s'approchant de celui d'un violon. Ces deux virtuoses du jazz et du flamenco sont allés chercher au Maghreb ou dans les Balkans des métissages respectueux des traditions. Sur ce chemin, ils ont croisé Prabhu Edouard, le tablaïste le plus recherché en France, musicien nomade et expérimentateur passionné, collaborateur de personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê ou Jamchid Chemirani. Un trio de haute volée pour retracer une route musicale vagabonde et affranchie.

Renaud Garcia-Fons : contrebasse cinq cordes // Louis Winsberg : guitares du monde // Prabhu Edouard : tablas

Création décembre 2011

Prabhu Edouard



Prabhu Edouard est un virtuose des tablas originaire du Sud de l'Inde. Disciple émérite de maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G. Jog, Ashish Khan, T.V. Gopalakrishnan, T. Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate... Percussionniste versatile et expérimentateur passionné,

il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Mario Laghina, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner... En tant qu'initiateur de projets innovants il est le fondateur du groupe «Dwani», la première formation internationale de percussions créée à Calcutta (1997). Il est aussi le réalisateur de l'album «Ka» de la chanteuse Sehenò et le créateur du premier coffret CD écologique fabriqué en Inde.

Prabhu est un cosmopolitain dans l'âme qui par sa double culture et sa personnalité atypique emmène les rythmes et les sonorités de l'Inde vers une musique sans frontière entre tradition et modernité.

POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.renaudgarciafons.com>

<http://www.winsberg.com>

<http://www.prabhuedouard.com>



BIOGRAPHIES

Renaud Garcia-Fons



Son amour de la musique s'affirme dès l'âge de cinq ans au travers du piano et de la guitare classique avant d'avoir un coup de foudre pour la contrebasse. Parallèlement à un cursus d'étude classique au conservatoire, il étudie avec François Rabbath, qui lui donne une vision étendue des possibilités de la contrebasse. Sa quête musicale le conduit à expérimenter de nouvelles sonorités, d'abord dans le jazz en intégrant l'ensemble du trompettiste Roger Guérin, puis l'Orchestre de Contrebasses, et l'Orchestre National de Jazz. Il sera aussi complice de Nguyen Le, Sylvain Luc, Paquito D'Rivera...

Proche de la tradition du flamenco qu'il étudie et transpose à la contrebasse, il collabore avec David Dorantes, Esperanza Fernandez, Gerardo Nunez... mais aussi avec Angélique Ionatos (Grèce), Dhafer Youssef (Tunisie), Huong Tanh, (Vietnam)... dans la sphère des musiques du monde. En 2012, il est le premier contrebassiste à obtenir le Giralddillo de Oro de l'interprétation musicale de la Biennale Flamenco de Seville.

Sur la scène internationale, Renaud Garcia-Fons joue dans les plus grands Festivals de Jazz et de world music dans le monde entier. De plus, avec 10 albums publiés, parmi lesquels *Oriental Bass*, *La Linea de Sur* et *Méditerranée* et *Solo*, c'est un des artistes phares du label allemand Enia Records. Soliste virtuose, c'est également un compositeur dont le talent est unanimement reconnu.

Louis Winsberg



C'est avec des amis gitans, le groupe Los Reyes devenu depuis les Gypsy King, que Louis Winsberg aborde la guitare à l'âge de douze ans. Il étudie la guitare classique et travaille parallèlement le jazz de manière autodidacte. Louis Winsberg est l'un des premiers en France à avoir utilisé la guitare synthé. En 1979, il s'installe à Paris et en 1981 il participe à son premier enregistrement avec Los Reyes. En 1983 il remporte le premier prix de soliste du Concours National de la Défense et va alors se produire dans de nombreuses formations : Antoine Illouz, Antoine Hervé, Elisabeth Caumont...

En 1984, sa rencontre avec Jean-Pierre Como et Paco Sery donne naissance au groupe Sixun. En 1987, il forme son premier trio basé sur des compositions originales et compose en 1988 l'album « *Appassionata* ». Attaché à la recherche sur la mélodie, l'harmonie et le timbre, il s'intéresse beaucoup aux musiques ethniques et rythmiques. Dans les années 1990, Louis a en tête un projet multiculturel et se met à étudier le Flamenco. En 2000, il participe à l'enregistrement de l'album de Claude Nougaro. En 2002, il tourne au Japon avec le saxophoniste Sadao Watanabe et en 2003 en Scandinavie avec Bill Evans. Louis Winsberg poursuit ses rencontres avec les « musiciens voyageurs » lors des « *Winsberg.World.Work* », dans un constant désir de réunir des sons, de créer des nouveaux ponts entre les cultures et d'élargir les chemins musicaux. En 2008, il reçoit le Django d'Or dans la catégorie « Meilleur artiste confirmé », et en 2009 Maurane lui confie les arrangements de 4 titres sur son album « *Nougaro* ».